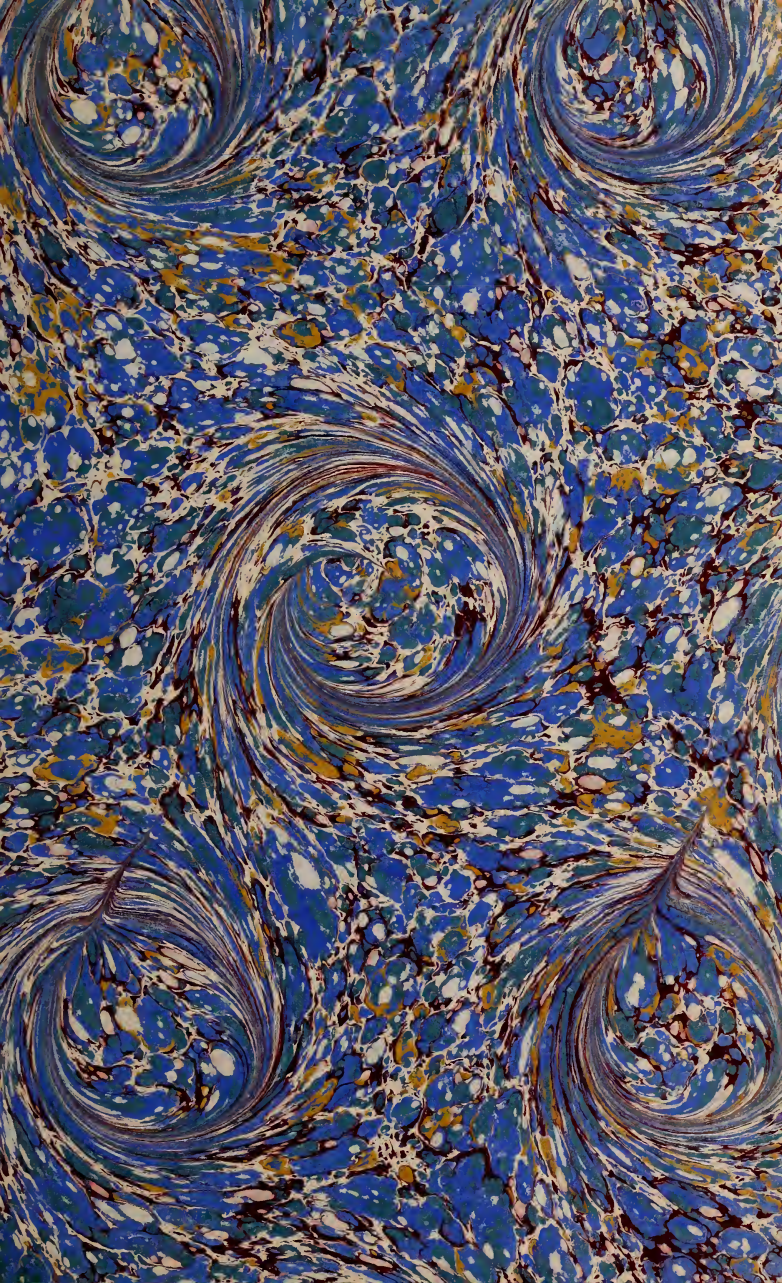
LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/anciense00htel

COLLECTION

DE FEU

M. JACQUES REISET

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

LITHOGRAPHIES

ŒUVRES DE CHARLET

Albums divers, par Raffet, Bellangé, etc.

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

Vente par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 29 et Samedi 30 Avril 1870

A DEUX HEURES PRÉCISES.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Mercredi 27 Avril 1870.

PUBLIQUE
Le Jeudi 28 Avril 1870.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me CHARLES PILLET, 10, RUE GRANGE-BATELIÈRE.

EXPERTS :

M. FRANCIS PETIT
7, rue Saint-Georges.

M. CHARLES MAN HEIM
rue Saint-Georges, 7.

COLLECTION

DE FEU

M. JACQUES R'EISET

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

LITHOGRAPHIES

ŒUVRES DE CHARLET

Albums divers, par Raffet, Bellangé, etc.

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

Vente par suite de décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 29 et Samedi 30 Avril 1870

A DEUX HEURES PRÉCISES.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 27 Avril 1870.	*Le Jeudi 28 Avril 1870.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me CHARLES PILLET, 10, RUE GRANGE-BATELIÈRE.

EXPERTS :

M. FRANCIS PETIT	M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.	rue Saint-Georges, 7.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. A. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins 5.

TABLEAUX ANCIENS

ANGUISCIOLA

(SOPHONISBE)

1 — **Son portrait peint par elle-même.**

1980

Vue à mi-corps et vêtue d'un riche costume brodé, elle tient à la main un éventail.

Haut., 1 met., 30 cent.; larg , 96 cent.

BOURGUIGNON

(JACQUES-COURTOIS)

2 — **Siége d'une ville.**

690

Des troupes assiègent une ville que l'on aperçoit au loin. Le combat est engagé dans la plaine qui entoure les remparts.

Haut., 80 cent.; larg., 1 met., 30 cent.

BREUGHEL

(JEAN)

3 — **La Naissance de Jésus.**

Au premier plan dans une cabane ouverte, la Vierge et saint Joseph sont en adoration devant l'enfant Jésus endormi ; au fond se déroule un paysage très-étendu, les chemins sont couverts de cavaliers qui arrivent en cortége pour adorer l'enfant Dieu.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

CARO

(BALTHASAR DI)

4 — **Vautour enlevant un canard.**

D'autres canards effrayés s'enfuient en criant.

Haut., 1 met., 90 cent.; larg., 1 met., 50 cent.

VAN DICK

(ANTOINE)

5 — **Portrait d'homme.**

Ce portrait, très-largement et très-vigoureusement

peint, représente un gentilhomme vêtu d'un pourpoint noir, fraise blanche plissée au cou, et portant les cheveux courts.

Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

6 — **Le Baiser.** 4000

Ce petit tableau est très-célèbre par la gravure et les reproductions qui en ont été faites, il a tout le charme que cet artiste savait mettre dans ses compositions.

Forme ovale. Haut., 28 cent.; larg., 30 cent.

FRANCIA

(RAIBOLINI FRANÇOIS)

7 — **Vierge et enfant Jésus.** 3000

La Vierge, vue à mi-corps, tient l'enfant Jésus devant elle, assis sur un livre qui repose sur une balustrade en pierres. Dans le fond un paysage très-étendu.

Haut., 60 cent.; larg., 43 cent.

GRIMOU

8 — **Un hallebardier.**

940

Portrait à mi-corps d'un gentilhomme portant cuirasse et habit rouge, la tête nue ; il tient à la main une hallebarde.

Daté 1723. — Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

JANSON VAN KEULEN

(CORNEILLE)

9 — **Portrait d'un seigneur de la cour de Charles II.**

2690

Il est représenté en buste, vêtu de noir, col blanc rabattu, cheveux longs et bouclés, visage fin et distingué, sa lèvre est ornée d'une légère moustache.

Haut., 52 cent ; larg., 41 cent.

LEBRUN

(CHARLES)

10 — **Portrait de son père et de lui-même.** 1650

Les deux artistes sont réunis, le père appuyé sur une table couverte d'un tapis pose une de ses mains sur une figure de plâtre, de l'autre il écrit au crayon. Charles Lebrun est debout auprès de lui.

Haut., 1 met., 14 cent.; larg., 1 met.,

VIGÉE LEBRUN

(Mme)

11 — **Son portrait en 1776.** 28500

Rien n'est plus charmant et plus gracieux que ce portrait, jeune et vivant, coiffé d'un petit chapeau noir à plumes, les cheveux blonds bouclés et retombant sur les épaules ; la robe blanche entourée d'une mante noire, ceinture rose et nœud de ruban au cou.

C'est un des meilleurs portraits de Madame Lebrun.

Forme ovale. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

LÉPICIÉ

120

12 — **Portrait de Pigalle sculpteur.**

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

13 — **Chasse au cerf.**

400

Des cavaliers et des chiens forcent un cerf qui s'est jetté à l'eau.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

LUTI

(BENEDETTO)

325

14 — **Madeleine dans sa grotte.**

Vente Beaucousin.

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

VANDER MEULEN

(ANTOINE)

— **Retour de chasse au château de Chambord.** 2200

Louis XIV entouré de nombreux cavaliers rentrant au château de Chambord, on aperçoit au second plan la façade du château entouré d'étangs et de marais.

Haut., 74 cent.; larg., 98 cent.

MEIJER

(HENDRIC)

16 — **Paysage.** 620

Ce paysage peint dans le sentiment de Wynants est animé de quelques figures.

Date 1777.—Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

MURILLO

(ESTEBAN)

17 — **Portrait d'un gentilhomme de la cour de Philippe IV.**

1480

Il est tout jeune et élégamment vêtu d'un costume noir, les cheveux courts et frisés, un grand nœud de ruban rouge retient sa cravate de dentelle.

Forme ovale.—Haut. 69 cent.; larg., 55 cent.

NATTIER

18 — **Portrait de la princesse de Conty.**

4000

Louise-Diane d'Orléans, fille du Régent, princesse de Conty, est représentée sous les traits de Flore; assise sur des nuages, elle laisse tomber des fleurs de ses mains, elle est vêtue d'un élégant costume blanc et bleu.

Ce charmant portrait est gravé.

Haut., 1 mèt. 19 cent.; larg., 98 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE)

19 — **Paysage italien avec figures.**

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

PORBUS

(FRANZ)

20 — **Portrait d'Élisabeth de France, fille de Henri IV et femme de Philippe IV.**

Elle est revêtue d'un riche costume rouge brodé d'or et orné de perles, une grande collerette relevée, les cheveux blonds attachés par des rubans, elle tient à la main un éventail.

Haut., 1 mèt. 10 cent.; larg., 86 cent.

PONTORMO

(JACOPO CARRUCCI)

21 — **Son Portrait.**

580

Il est vêtu de noir et tient une lettre ouverte dans ses mains.

Haut., 85 cent.; larg., 67 cent.

RAPHAEL

22 — **Portrait de Marc Antoine, graveur, peint vers 1510.**

4200

Ce petit portrait, qui faisait partie de la célèbre collection de Filippi, est d'un grand intérêt; son mérite a été confirmé par les autorités les plus compétentes depuis qu'il est en la possession de M. J. Reiset.

Le célèbre graveur est vu presque de face, revêtu du costume de l'époque, coiffé d'une toque noire, les cheveux longs et portant barbe et moustache.

Vente de Filippi.

Haut., 12 1/2 cent.; larg. 9 cent.

REMBRANDT

(VAN RYN)

23 — **Portrait de femme.**

6750

La tête est vue de profil, les cheveux blonds, frisés et relevés, le cou orné d'un collier de perles et entouré d'une grande collerette de guipure qui se détache sur les beaux noirs de la robe.

C'est un portrait plein de caractère et de distinction.

Forme ovale.—Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Suite de quatre panneaux de décoration provenant de l'hôtel de la Vrillières.

24 — **Le Jet d'eau.**

6000

Au milieu des grands arbres d'un parc, s'élève une terrasse de pierres ornées de balustrades et de statues et entourant une pièce d'eau d'où s'échappe

un jet immense qui se perd dans les nuages du ciel.

De grandes nappes d'eau coulent dans un bassin au premier plan.

Ce tableau est orné de quelques figures.

Haut., 1 mèt. 90 cent.; larg., 1 mèt. 39 cent.

24
et

25 — Le Temple.

Un temple en ruines se détache sur le ciel au sommet de rochers escarpés; au bas, le rocher fait voûte et livre passage à un chemin bordant une rivière et sur lequel passent des figures et des animaux.

Haut., 1 mèt. 90 cent.; larg., 1 mèt. 39 cent.

26 — Le Pont de bois.

Un pont de bois jeté sur un torrent relie deux masses de rochers, dont l'une est couronnée d'un château fort et l'autre de grands arbres.

On voit au fond un horizon de montagnes.

6000

Quelques figures et des animaux traversent le pont, en bas sont des pêcheurs tirant leurs filets.

Haut.. 1 mèt. 90 cent.; larg., 1 mèt. 39 cent.

27 — La Cascade.

Un vieux château orné de tours occupe le som-

met d'immenses rochers d'où sort un torrent roulant en cascades.

Des hommes conduisant des mulets chargés passent sur un chemin qui borde le torrent.

Haut., 1 mèt. 90 cent.; larg., 1 mèt. 39 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Suite de quatre autres panneaux de décoration provenant de l'hôtel de la Vrillières.

28 — **La Terre.**

Des rochers entassés les uns sur les autres et au bas desquels s'ouvre un souterrain.

29 — **L'Air.**

Un grand arbre battu par le vent et dans lequel s'est accroché un cerf-volant.

30 — **Le Feu.**

Un coin de la façade d'une maison qu'un incendie commence à dévorer.

3700

avec le précédent 31 — **L'Eau.**

Une immense cascade tombant du haut de rochers escarpés.

Ces quatre petits panneaux de forme longue et très-étroite sont composés de la façon la plus ingénieuse.

Haut., 1 mèt. 98 cent.; larg., 37 cent.

ROBERT

(HUBERT)

1000

32 — **Ruines d'un temple grec.**

Tableau animé d'un grand nombre de figures.
Vente Radziwil.

Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

2150

33 — **Vue de Hollande.**

Des barques à voiles sillonnent l'Escaut qui du premier plan s'étend au loin, bordé d'habitations entourées d'arbres.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

34 — **Paysage.**

Un bouquet d'arbres occupe le centre du tableau, au premier plan, une mare entourée de buissons et à gauche un horizon très-étendu.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

ZURBARAN

35 — **Portrait en pied d'un gentilhomme**

Il porte la cuirasse et l'épée et tient à la main un bâton de commandement, il est coiffé d'une toque rouge à plumes.

Haut., 1m,25 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE DE CLOUET

36 — **Portrait de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier.**

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

ECOLE DE VAN DICK

80

37 — **Portrait d'homme.**

Étude.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

DESSINS

BACKHUYSEN

(LUDOLF)

38 — **Barque hollandaise abordant au port.** 13

Lavis.

DELATOUR

(MAURICE-QUENTIN)

39 — **Portrait de l'artiste.** 0,30

Il s'est représenté en buste, habit bleu, cravate blanche et jabot, cheveux poudrés. Le visage tourné de trois quarts est souriant et animé.

Pastel provenant de la vente Boitelle.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ROBERT

(HUBERT)

40 — **Ruines.** 19

Aquarelle.

TABLEAUX MODERNES

CALAME

290

41 — **Étude de rochers au-dessous du Grindelwald.**

Haut., 34 cent.; larg., 51 cent.

BIDAULT

42 — **Paysages.**

1220

Quatre panneaux de décoration provenant du boudoir de madame Tallien et représentant des paysages ornés de figures.

Haut., 98 cent.; larg., 41 cent.

INGRES

43 — Portrait de femme (daté 1806).

Ce portrait est connu dans l'œuvre de M. Ingres sous le nom de *la belle Zélie*, ou *la Dame de* 1806. Il fut acheté par M. Reiset à la vente Marcille; il est d'une grande originalité de coiffure et de costume. Les cheveux courts, retenus derrière la tête par un peigne d'écaille, sont roulés en boucles sur le front; le cou est orné d'un collier de perles, les épaules sont couvertes d'un châle rouge, la robe est marron.

Forme ovale. — Haut., 60 cent. larg., 50 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

44 — Enfants jouant sur la terrasse d'un parc.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

JACQUE

620 45 — **Brebis et agneaux paissant à l'entrée d'un bois.**

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

LONGUET

650 46 — **Nymphe offrant une rose à l'Amour.**

Haut., 45 cent ; larg., 33 cent.

PEZOUS

390 47 — **Le vieux droguiste.**

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

900 48 — **Meute au chenil.**

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

49 — **Mare sous de grands arbres.** 1050

Étude.

Haut., 25 cent. ; larg., 31 cent.

LITHOGRAPHIES

En feuilles et en volumes.

50 — OEuvres de *Charlet*. Albums depuis 1818 jusqu'en 1839. Neuf volumes reliés contenant 770 feuilles.

Belles épreuves.

51 — OEuvres de Charlet. Un portefeuille de lithographies contenant 170 feuilles.

Belles épreuves.

52 — Album de lithographies par *E. Lami Bellangé*, *Prout* et *Raffet* parmi lesquelles l'album de 1837, 13 feuilles, une belle épreuve de la *grande revue. Siége de Constantine*, 18 feuilles, etc.

Un volume relié.

53 — Un portefeuille de lithographies en feuilles de *Bellangé. Isabey*, etc.

54 — Album de gravures et lithographies, sujets de chasse par *Carle* et *Horace Vernet*, *Victor Adam*, *Aubry*, *A. De Dreux*, *Francis*, *Turner* et *Gengembre.*

Un volume relié.

55 — Album de la France pittoresque, par *Boys*.

Un volume relié.

56 — Spanish Sketches, par *Roberts*.

Un volume relié.

57 — Alkinson's Sketches in Affghanistan.

Un volume relié.

58 — Un album. Souvenirs du bal costumé donné à la cour de Londres en 1837.

Un volume relié.

59 — Un album. Lithographies. — Vues de Bade et de ses environs, par *J. Coignet*.

Un volume relié.

60 — La Chine et les Chinois, par *Borget et Ciceri*.

Un volume relié.

61 — La galerie du Palais Royal, par *J. Couché*, graveur du roi.

Un volume relié.

62 — Anacréon, par *Girodet*.

Un volume relié

63 — Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet L. Fould, par *Chabouillet*.

Un volume relié.

64 — Egypte, Palestine, Nubie, Syrie, publication photographique par *Maxime Ducamp*.

Un volume relié.

65 — Les Vierges de Raphaël.

Collection de 12 planches gravées par les meilleurs artistes français, avec texte.

Publication de Furne et Perrotin.

66 — Quelques gravures anciennes.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Bijoux

70 — Très-petite et charmante miniature ovale sur vélin, par Van Blarenberghe, représentant une fête champêtre.
Elle est montée sur une petite boite ovale en or ciselé de style Louis XVI. 110

71 — Bonbonnière ovale en cristal de roche gravée à ornements. Elle est montée à gorge à charnière en or ciselé à fleurs et ornements.
Époque Louis XV. 180

72 — Autre bonbonnière ovale en cristal de roche uni, taillé à cuvette. Monture à gorge à charnière en or gravé et bec orné d'un rubis et de roses. 290

73 — Boite à deux tabacs en forme de coquille à double valve en caillou d'Égypte, montée à gorge à charnière en or finement ciselé à ornements rocaille et mascarons.
Époque Louis XV. 175

74 — Jolie boîte en forme de souris en agate avec yeux en rubis. Monture à gorge à charnière en or.

75 — Bonbonnière ronde en écaille blonde incrustée d'or de couleur et galonnée en or. Elle a appartenu à la reine Marie-Antoinette et provient de la vente Ducreux.

76 — Petite boîte en forme de carlin assis en ancienne porcelaine de Saxe montée en argent doré. La tête est mobile et sert de bouchon au flacon.

77 — Grande boîte carrée en ancienne porcelaine de Saxe décorée à l'extérieur d'un morceau de musique : *Aria, del sig. Fiorillo*, et à l'intérieur de monuments et de figures. Monture en argent doré. Vente Lablache.

78 — Boîte carrée en émail de Saxe décorée de figures dans des paysages, dans le style de Watteau, et encadrements d'or.

79 — Boîte carrée en ancienne porcelaine de Saxe décorée de fleurs à l'extérieur et de figures mythologiques à l'intérieur du couvercle.

80 — Boîte carrée en émail de Saxe à quadrillages gaufrés en relief et décor de fleurs. Portrait de jeune homme à l'intérieur du couvercle.

81 — Très-bel étui-écritoire en vernis de Martin, décoré de fleurs sur fond d'or. Époque Louis XV.

82 — Gros étui en vernis de Martin à ornements d'or sur fond vert. Même époque.

83 — Breloque formée d'un carrosse traîné par deux chevaux en or ciselé. Époque Louis XVI. 229

84 — Joli porte-plume et porte-crayon en or de couleurs ciselé. Époque Louis XVI. 127

85 — Lorgnette en biscuit de Wedgwood à figures et ornements réservés en blanc sur fond bleu et garnie en argent. 82

86 — Jolie boîte ronde, en vernis de Martin, à fond d'or guilloché. Le dessus est décoré d'un sujet pastoral, d'après Lancret; le pourtour et le fond présentent des sujets champêtres. Collection du baron de Saint-Pierre. 949

87 — Bonbonnière modèle ballon, du temps de Louis XVI, en or émaillé gros bleu étoilé d'or, filets blancs et cordons d'or à torsades. 399

88 — Jolie boîte de forme contournée, en jaspe sanguin montée en or et enrichie d'ornements rocaille et de fleurs en or repoussé, dans le style de De Besches. Époque Louis XV. 390

89 — Très-jolie petite bonbonnière ovale en écaille blonde montée en or de couleur finement ciselé. Le dessus est orné d'une miniature sur vélin représentant le portrait d'une jeune femme vêtue de blanc portant un nœud rouge sur la poitrine et la tête poudrée. Époque Louis XVI. 299

90 — Charmante petite bonbonnière modèle ballon, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets de style Watteau et montée à gorge à charnière en or. Époque Louis XV. 309

395

91 — Jolie montre du temps de Louis XVI, en forme de mandoline, en or émaillé de diverses nuances et enrichie de demi-perles.

280

92 — Bel étui à cire du temps de Louis XV en or de couleurs ciselé à fleurs en relief sur fond gravé rayonnant.

135

93 — Petit étui en peau de chagrin renfermant deux flacons en cristal garnis en or avec bouchons formés d'oiseaux en émail, et une petite boite à miroir en or repoussé à figure d'amour et ornements rocaille. Époque Louis XV.

175

94 — Eventail du temps de Louis XVI avec monture d'ivoire et feuille peinte sur ses deux faces, représentant des scènes tirées d'une comédie de l'époque.

235

95 — Autre éventail Louis XVI avec monture en ivoire; la feuille peinte est rehaussée de parties nacrées et de paillettes.

105

96 — Petit éventail avec monture d'ivoire peint et montants en écaille posée d'ornements d'argent. La feuille peinte représente un port de mer. Époque Louis XV.

3

97 — Quatre petites cuillers en argent niellé et doré. Travail de Toula.

4

98 — Couteau et fourchette à manches d'ivoire formés chacun d'une figurine d'homme et de femme debout en costumes du temps de Louis XIV. Les garnitures sont en argent.

1

99 — Boite renfermant cent échantillons d'agates et jaspes de diverses nuances.

100 — Trois boutons japonais en ivoire sculpté. L'un d'eux représente deux rats rongeant une lanterne de papier. 72

101 — Petite montre Louis XVI en or ciselé à bustes et trophées d'armes. 102

102 — Autre petite montre Louis XVI en or ciselé, enrichie d'un portrait de femme peint sur émail. 200

103 — Grande et très-belle plaque de ceinture en jade blanc laiteux, composée de dragons enroulés formant des arabesques très-élégantes, finement gravées et repercées à jour. Travail chinois. 160

104 — Jolie miniature ovale sur ivoire attribuée à Parant. Portrait de femme vue de profil et tournée vers la gauche. Cadre en or et tablette de velours rouge. 155

105 — Très-petite bonbonnière ronde, le fond en agate rosée et le dessus en jaspe sanguin. Monture à gorge en or. 92

106 — Jolie coupe ronde et creuse sur pied à balustre en jaspe fleuri de Sicile, avec anneau en or émaillé. XVIe siècle. Vente Daigremont. 190

107 — Avant-bras et main gauche d'une femme, en marbre blanc, dont l'index est garni d'une bague en or émaillé avec chaton orné d'une émeraude. Ce marbre faisait partie du cabinet des ducs de Modène et provient de la collection Pourtalès. 190

108 — Couteau et fourchette à manches incrustés d'ornements très-fins en or et en argent. Époque Louis XIII. 120

109 — Petit vase de forme ovoïde en spath-fluor sur socle carré, en marbre noir.

Sculptures

110 — Terre cuite. — Joli petit buste de femme couronné de roses, attribué à Clodion.

111 — Terre cuite peinte. — Deux jolis petits chiens couchés avec yeux d'émail, par Tremblay. Portraits des deux chiens favoris de madame de Pompadour. Époque Louis XV. Vente Norzy.

112 — Ivoire. — Petit groupe de deux enfants jouant avec un chien. Travail de Dieppe.

Médailles et Bronzes d'art

113 — Belle médaille en bronze doré. — Buste de Catherine de Médicis tourné vers la droite. CATHAR. HEN. II. VXOR. FRAN. II. CAROL. IX. ET. HEN. III. REG. GALL. MATER. PIISS. — R. Trois têtes de profil. FRANCISC. II. CAROL. IX. REGES. GALL. HENRIC. III. GALL. ET. POL. REX. Collection Rattier.

114 — Très-belle médaille en bronze. — Buste de Diane de Poitiers tourné vers la gauche. DIANA. DVX. VALENTINORVM. CLARISSIMA. — R. Deux figures allégoriques de l'Abondance. ORITVR. ET. LACTE. VIRESCIT. Collection Rattier. 650

115 — Statuette égyptienne antique. — Chat assis en bronze incrusté d'or et d'argent. Belle patine et belle conservation. Vente Louis Fould.

116 — Aiguière de forme très-élégante à panse ovoïde, en bronze, entièrement couverte de fines arabesques gravées de style arabe. Travail italien du XVIe siècle. L'anse, ornée d'une cariatide de femme et d'un mascaron, est d'une époque postérieure. Collection de M. le baron de Monville.

117 — Figurine d'Amour tirant de l'arc, supportée par trois figurines d'enfants debout. Bronze italien du XVIe siècle. 1230

Faïences

118 — Aiguière de forme antique, en faïence italienne portant les armes des Médicis soutenues par deux figures de génies.

119 — Deux vases de forme ovoïde en ancienne faïence de Deft à décor en camaïeu bleu dans le type des faïences de Rouen.

1520

120 — Pied de salière de forme triangulaire en ancienne faïence de Bernard Palissy, orné de cariatides reliées entre elles par des palmettes et surmonté de trois petits lions couchés. Belle épreuve.

121 — Très-grand plat en ancienne faïence de Rouen, décoré d'ornements en camaïeu bleu.

122 — Plat ovale à contours en ancienne faïence de Suède, décoré de fleurs et d'armoiries.

123 — Petit plateau rond à bords festonnés en ancienne faïence de Castelli, décoré d'une figure d'Amour dans un paysage.

124 — Trois salières en ancienne faïence de Strasbourg, décorées de fleurs.

125 — Corbeille à jour avec couvercle en faïence blanche de Wedgwood.

Verrerie

126 — Deux flambeaux en verre de Venise à pieds ornés d'arêtes saillantes et tiges à fleurs de couleurs.

127 — Deux verres de Venise incolores à arêtes saillantes et filets filigranés d'émail blanc.

128 — Six verres de Bohême à armoiries gravées et bord doré.

129 — Joli verre à bord festonné finement gravé à sujet de chasse. Le pied a été recollé.

130 — Six petits verres de Bohême forme coquille, à bord gravé avec plateau.

131 — Six gobelets en verre de Bohême gravés à paysages et inscriptions.

132 — Flacon en verre de Bohême très-finement gravé.

133 — Trois gourdes et trois verres à vin du Rhin en verre de Bohême.

Porcelaines de Sèvres

134 — Belle tasse trembleuse en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons de paysages. Epoque Louis XV.

135 — Encrier avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi rehaussé d'ornements dorés et décoré de médaillons de fleurs et de papillons.

136 — Deux jolies salières de forme contournée en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi et médaillons d'oiseaux.

137 — Tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond violacé, décorée d'insectes, d'oiseaux et de fleurs. Vente Doche.

138 — Sucrier à deux anses avec couvercle et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs sur fond blanc.

139 — Pot à crème en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi et fleurs.

9 / 9

140 — Trois grands et beaux groupes en ancien biscuit de Sèvres représentant des sujets de chasse avec figures, chevaux, chiens, animaux, etc. Ils proviennent du Cabinet du roi Louis XV.

141 — Tasse droite avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte dure, fond vert et médaillons trophées de musique.

930

142 — Service de table en porcelaine de Sèvres (1843) fond gris perle et decor d'or avec médaillons renfermant des paysages et des animaux. Il se compose de quarante-huit assiettes, huit compotiers, deux plateaux à bonbons et deux sucriers.

143 — Deux assiettes en porcelaine moderne de Sèvres à ornements gaufrés en relief sur fond bleu et médaillons de paysages.

144 — Grande tasse avec soucoupe en Sèvres dur décoré de quadrillages et de fleurs.

Porcelaines de Saxe et autres

145 — Grande et belle figure de femme en ancienne porcelaine de Saxe. Elle porte un riche costume à panier et repose sur un pied à angles coupés décoré d'or.

146 — Vase en ancienne porcelaine de Saxe reposant sur une terrasse ornée d'un groupe de figures et entouré de branches de fleurs en haut relief et d'une figure de singe.

147 — Jolie pendule en ancienne porcelaine de Franckenthal composée de deux figures de femmes assises, costumées à l'oriental et supportant le mouvement dont la monture est en bronze doré. Cette pièce provient du château de Schwetzingen.

148 — Figurine de femme debout tenant un éventail en ancienne porcelaine de Saxe.

149 — Tonnelet en ancienne porcelaine de Saxe décoré de médaillons de paysages et d'ornements. Il provient de la vente Norzy.

150 — Petit cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de jeux d'amours dans des paysages et bords imbriqués rouge. Il se compose d'un petit plateau ovale à contours, d'une theière, d'un sucrier et d'une tasse avec soucoupe.

151 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, fond jaune et médaillons de paysages. Il se compose d'une theière, d'un sucrier, d'une boîte à thé et de deux tasses avec soucoupes, modèle à pans. La plupart des pièces sont dorées à l'intérieur.

152 — Deux petits vases à pans en ancienne porcelaine de Saxe, fond jaune et médaillons de paysages. Ils sont montés à anses et piédouches en bronze doré.

153 — Deux petites tasses à quatre lobes en ancienne porcelaine de Saxe, fond bleu clair et médaillons de paysages, montées à anses et piédouches en bronze.

154 — Belle tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets d'après Watteau et dentelle d'or.

155 — Autre tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de paysages et dentelles d'or.

156 — Tasse droite avec soucoupe en vieux Saxe, décorée d'oiseaux et bord à imbrications d'or sur fond bleu.

157 — Tasse avec soucoupe en porcelaine de Saxe, fond gros bleu et médaillons de fleurs encadrés d'or.

158 — Ecuelle avec couvercle et plateau en porcelaine d'Allemagne décorée de fleurs et dentelles d'or.

159 — Sucrier avec couvercle et assiette en vieux Saxe à ornements gaufrés et décorés de fleurs.

160 — Tasse haute avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe à bords gaufrés et décorée de sujets dans le style de Watteau en camaïeu rouge.

161 — Plateau ovale avec bordure à jour en ancienne porcelaine de Franckenthal décoré d'oiseaux. Belle qualité.

162 — Quatre tasses de forme arrondie en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de fleurs.

163 — Dix petites tasses sans anses, avec soucoupe, de mêmes porcelaine et décor.

164 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs gaufrées en relief de décor de fleurs.

165 — Jolie tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, fond bleu de roi et décor d'oiseaux dans des paysages.

166 — Deux tasses avec soucoupes en porcelaine de Saxe à ornements en relief sur fond bleu et décor de fleurs et d'insectes.

167 — Corbeille ronde en ancienne porcelaine de Frankenthal à ornements gaufrés et décor de fleurs.

168 — Assiette en ancienne porcelaine de Berlin à bord gaufré et décor de fleurs.

169 — Cabaret en ancienne porcelaine de Hœchst près Mayence, décoré de fleurs et d'ornements. Il se compose d'un plateau ovale, deux tasses avec soucoupes et quatre grandes pièces.

Porcelaines diverses.

170 — Beau cabaret en ancien biscuit de Wedgwood à ornements gaufrés en relief sur fond bleu. Il se compose d'un grand plateau rond, d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crème, d'un bol et de deux tasses avec soucoupes.

171 — Deux compotiers modèle coquille, deux beurriers et un pot à crème en porcelaine de Clignancourt, décorés de fleurettes et d'or.

172 — Petit cabaret de même porcelaine décoré de fleurettes d'or.

173 — Pot à eau avec cuvette en porcelaine dure, décoré de fleurettes en couleurs et or.

174 — Trois cafetières et une tasse en porcelaine d'Allemagne de décors variés.

6°6°9 175 — Sept pots à crème en porcelaine de Mayence à décors d'or.

Porcelaines de Chine

176 — Vase modèle balustre en porcelaine de Chine, émaillé rouge haricot, socle en bois sculpté.

177 — Quatre plats ronds en ancienne porcelaine de Chine décorés de fleurs en émaux de la famille rose.

178 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, décorés au centre d'un médaillon de paysage, et au bord de fleurs et d'ornements.

179 — Soupière oblongue avec plateau en ancienne porcelaine de l'Inde, décorée de fleurs.

180 — Quatre plats de mêmes porcelaine et décors, dont un rond et trois de forme oblongue.

181 — Deux compotiers en ancienne porcelaine du Japon, à décors en bleu, rouge et or ; à fleurs et ornements.

182 — Deux pièces : salière et tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Chine.

Laques

183 — Très-beau pupitre en laque rouge du Japon avec tablette en laque noir décorée d'un beau paysage avec figures en relief et couleurs. Garniture en cuivre gravé à ornements dorés en partie. Très-belle qualité.

184 — Grande et belle boîte carrée à angles arrondis et couvercle à recouvrement en laque avanturiné du Japon, décorée d'oiseaux, d'animaux et d'arbustes en or, et fond de toile vernis rouge. Collection du général Ventura.

185 — Boîte-écritoire de forme carrée et plate à angles arrondis, décorée de chevaux dans un paysage en or et en couleurs sur fond noir pailleté d'or. Laque du Japon. Vente Morny.

186 — Boîte en laque noir à damier argenté.

Objets variés

187 — Un couteau de chasse avec garniture en argent ciselé à sujets de chasse. Époque Louis XV.

188 — Couteau de chasse analogue, avec poignée en corne de cerf.

189 — Autre couteau de chasse garni en argent.

190 — Très-belle lame de sabre japonais.

191 — Belle guitare incrustée d'ivoire à doubles cordes, ayant appartenu, dit-on, à Louis XIII.

192 — Joli soufflet entièrement en ivoire sculpté à ornements et fleurs de lys portant deux L enlacées. Il provient, dit-on, des appartements de la reine Marie-Antoinette, à Trianon.

193 — Pendule Louis XVI en marbre bleu turquin enrichie d'ornements en bronze ciselé et doré, et surmontée du groupe connu sous le nom de : *Baiser d'Houdon*.

194 — Paire de pistolets, dits coup de poing, avec monture d'ivoire.

195 — Petite boite rectangulaire en mosaïque de Bombay, ivoire teint en vert, ébène et étain sur fond d'ivoire.

196 — Masque de Henri IV en fonte de fer.

Meubles

197 — Cabinet en bois d'ébène à moulures guillochées et plaqué d'écaille. Les deux portes, ainsi que les tiroirs, sont enrichis de peintures sur cuivre, par Van Balen, représentant des sujets mythologiques. 600

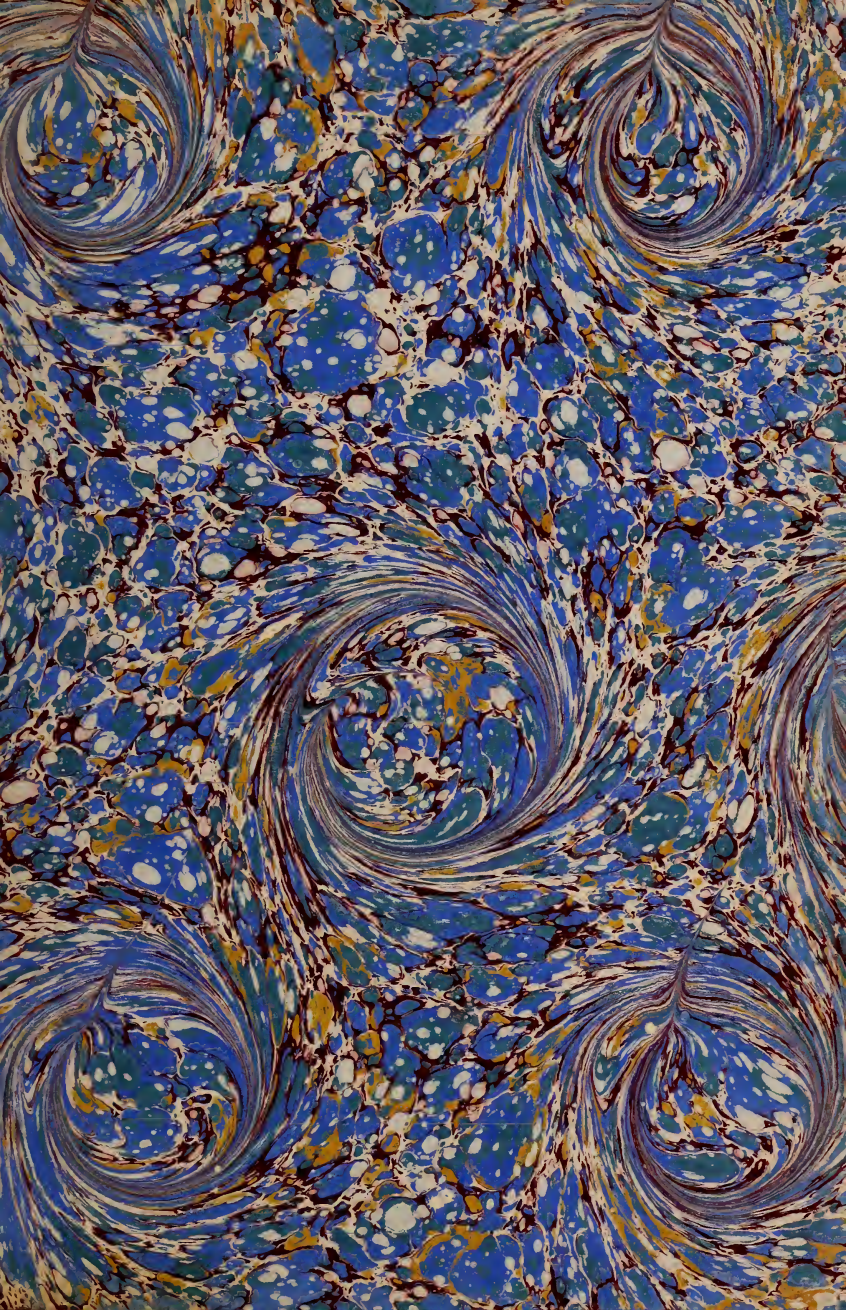
198 — Joli coffret du temps de Louis XIV en marqueterie de Boule, cuivre sur écaille de l'Inde. Belle conservation.

c°80

199 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois à fleurs et trophées de musique, garni de chutes et d'anneaux en bronze doré. Époque Louis XV.

200 — Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois à fleurs. Époque Louis XIV.

201 — Commode Louis XV à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois.

660

202 — Grand bahut en bois de chêne sculpté avec panneaux de style gothique fleurdelisés et serrure en fer.